

« RAVENNA STUDI E RICERCHE »
Rivista edita dalla SOCIETÀ DI STUDI RAVENNATI A.P.S.

Nell'inviarci il suo contributo, destinato a comparire sulla rivista «Ravenna Studi e Ricerche», le raccomandiamo di redigere il testo sulla base delle seguenti

N O R M E R E D A Z I O N A L I .

I c o n t r i b u t i

saranno da presentare come file di Word, in formato A4 verticale, con testo giustificato e

- interlinea multipla valore 1,5 e carattere corpo 12 per il testo;
- interlinea singola, carattere corpo 11 e rientro a sinistra di 0,5 cm per le citazioni oltre le tre righe;
- interlinea singola e corpo 10 per le note a piè di pagina.

La Rivista utilizza il carattere tipografico (o font) **Baskerville** e si prega di adeguarvisi, scaricando gratuitamente il font Baskerville BT.

Per eventuali citazioni greche, arabe, cirilliche, ebraiche, o per segni diacritici particolari, si ricorrerà al font Times New Roman.

Le i m m a g i n i

che eventualmente correderanno il testo dovranno essere in formato digitale e avere le seguenti caratteristiche:

- **f o t o** in scala di grigi, formato tiff o jpeg qualità massima, risoluzione 300 dpi alla dimensione di stampa;
- **d i s e g n i** in scala di grigi, formato tiff o jpeg qualità massima, risoluzione 450 dpi alla dimensione di stampa.

Di tutte le immagini è necessario avere acquisito i diritti alla riproduzione e si dovranno indicare i crediti fotografici (Autore dello scatto o del disegno e/o Istituto conservatore).

T e s t i e n o t e

dovranno avere queste caratteristiche:

- paragrafi numerati e titolati in corsivo;
- brevi citazioni nel testo fra virgolette basse, o caporali («_»);
- doppie virgolette alte (“_”) solo per le citazioni all’interno di una citazione; virgolette singole o apici (‘_’) per sottolineare o enfatizzare un termine o un’espressione e in generale per usi metalinguistici;
- brevi citazioni nel testo, entro le 3 righe, in tondo fra virgolette basse («_»); citazioni lunghe (oltre le 3 righe) rientrate e in corpo minore e senza virgolette d’apertura e chiusura;
- salti di citazione segnalati con tre puntini fra parentesi quadre ([...]);
- parole e termini latini o stranieri sempre in corsivo (*exemplum, work in progress*); s’intende che i termini stranieri entrati nel lessico italiano non andranno riportati in corsivo, evitando in questo caso le declinazioni plurali della lingua di partenza; esempi: ‘andarono a vedere un film’, ‘non sono adatto al lavoro d’équipe’, ‘detesto i film horror’, ‘si organizzarono in diverse équipe di lavoro’...

Bibliografia e rinvii abbreviati

Adottiamo il sistema citazionale cosiddetto ‘americano’, per cui ogni citazione bibliografica dovrà far riferimento a una **BIBLIOGRAFIA** posta al termine del contributo, in cui ciascuna voce sarà preceduta da un rinvio abbreviato, usato sistematicamente nel testo e nelle note per riferirsi all’opera citata. (Il *rinvio abbreviato* consentirà tra l’altro di evitare ogni ricorso ai desueti: ‘op. cit.’, ‘cit.’, ‘ivi’, ‘*ibidem*’ ecc.).

IN TALE RINVIO ABBREVIATO:

- compariranno il solo cognome dell’autore, in MAIUSCOLETTO, la data di pubblicazione e le pagine di riferimento (esempi: BIANCHI 2023, p. 18; ROSSI 2022, pp. 38-53).
- in caso di due autori, si indicheranno entrambi i cognomi, separati da una virgola;
- in caso di tre o più autori, si indicherà soltanto il primo, seguito da ‘ET ALII’;
- in caso di più testi dello stesso autore editi nello stesso anno, la data di pubblicazione sarà seguita da lettere in maiuscoletto in ordine alfabetico.

Il rinvio è tale, come detto, rispetto alla indicazione bibliografica completa, ordinata in ordine alfabetico degli autori e curatori [per questi ultimi, il nome sarà seguito da: (a cura di)], in cui:

- si scriveranno in MAIUSCOLETTO i nomi degli autori e dei curatori di opere miscellanee (solo le iniziali dei nomi, seguite dai cognomi) e in *corsivo* i titoli di libri, articoli di giornale, contributi su rivista o in opere miscellanee, i titoli di brani poetici, racconti, opere d’arte e opere musicali, i titoli di mostre;
- a nome e titolo seguirà l’indicazione di luogo, editore e anno di edizione (in quest’ordine e separati da virgole), ed eventuale indicazione delle pagine (come sotto negli esempi E e F);
- i nomi di riviste e quotidiani saranno riportati fra virgolette basse («Benedictina», «Corriere della Sera»), senza anteporvi ‘in’; ‘in’ invece verrà usato per riferirsi ai volumi miscelanei (rimandiamo sempre agli esempi riportati sotto);
- se il volume contiene atti di convegni o un catalogo di mostra, si indicheranno soltanto il curatore del volume in maiuscoletto e il titolo in corsivo (elementi che saranno sufficienti per la sua individuazione, senza riportare luoghi e date dei rispettivi eventi: vedi esempi F e G);
- le collane di cui i volumi facciano eventualmente parte non andranno mai indicate, con la sola eccezione di quelle che rivestano una rilevante importanza documentaria (vedi esempio H).

E S E M P I (D, E, F sono di fantasia):

A — VOLUME DI AUTORE SINGOLO:

GINSBERG 2001 = A. GINSBERG, *Jukebox all’idrogeno*, a cura di F. Pivano, Parma, Guanda, 2001.

B — VOLUME CON DUE AUTORI:

BURROUGHS, KEROUAC 2011 = W.S. BURROUGHS, J. KEROUAC, *E gli ippopotami si sono lessati nelle loro vasche*, Milano, Adelphi, 2011.

C — AIROLDI ET ALII 2007 = G. AIROLDI, G. BRUNETTI, V. CODA, *Corso di economia aziendale*, Bologna, Il Mulino, 2007.

D — VOLUME DI AUTORE SINGOLO, il 1° di 3 titoli nello stesso anno:

BIANCHI 2023A = A. BIANCHI, *Il teatro espressionista in Francia e Germania*, Milano, Editore, 2023.

E — SAGGIO SU R I V I S T A DI AUTORE SINGOLO, il 2° di 3 titoli nello stesso anno:

BIANCHI 2023B = A. BIANCHI, *Un esempio di teatro espressionista francese*, «Questioni di teatro. Nuova serie», IV, 1, Gennaio/Febbraio 2023, pp. 218-236.

F — SAGGIO SU V O L U M E M I S C E L L A N E O , il 3° di 3 titoli nello stesso anno:

BIANCHI 2023C = A. BIANCHI, *Un esempio di teatro espressionista tedesco*, in B. ROSSI (a cura di), *Atti del primo Convegno sul Teatro espressionista*, Milano, Editore, 2023, pp. 15-28.

G — VOLUME CONTENENTI ATTI DI CONVEGNI O CATALOGHI DI MOSTRE:

LONGHI 1951 = R. LONGHI, *Mostra del Caravaggio e dei caravaggeschi*, Firenze, Sansoni, 1951;

H — VOLUME PARTE DI UNA COLLANA DI PARTICOLARE RILIEVO:

DELORME 1961 = J. DELORME, *Les palestres* (Exploration Archéologique de Délos, 25), Paris, Boccard, 1961.

Note

Saranno individuate nel testo da numeri arabi progressivi in esponente, che dovranno comparire prima degli eventuali segni di interpunzione, ad eccezione dei punti esclamativo e interrogativo, e dopo le eventuali virgolette (esempi: ‘... come scrisse A. nella lettera a B. del 12 marzo 1953¹.’ | ‘... non l’aveva forse già scritto A. nella lettera a B. del 12 marzo 1952?¹’ | ‘... questa la sua risposta: «Chissà?»¹.’), verranno poi sempre svolte a piè di pagina, sempre in numerazione automatica, con esponenti in numeri arabi e in corpo minore. Il numero di pagina della citazione sarà indicato in nota dopo il rinvio abbreviato, nel modo seguente: DI PALMO 2023C, p. 18.

Abbreviazioni

altezza = h

confronta = cfr. (*e non cf.*)

figura/e = fig. / figg.

massimo/a = max

numero/i = n. / nn.

n.d. = senza data

spessore = spess.

vedi = vedi (*per esteso*)

centimetri = cm

diametro = diam.

larghezza = largh.

metri = m

pagina/e = p. / pp.

s.l. = senza luogo

tavola/le = tav. / tavv.

verso/i = v. / vv.

colonna/e = col. / coll.

edizione = ed.

lunghezza = lungh.

nota = nota (*per esteso*)

recto/verso = r / v

seguito/i = s. /ss.

tomo/i = tomo/tomi

volume/i = vol. / voll.

Abstract

Ogni contributo dovrà recare per ultimo, dopo la Bibliografia, un ABSTRACT dei contenuti, di lunghezza fra le 5 e le 10 righe, sia in italiano che in inglese.

Per altri riferimenti bibliografici particolari, fra cui le citazioni dal web, che non rientrino nelle norme appena elencate, e solo per quelli, si prega di fare riferimento alle norme APA descritte nel sito della Biblioteca dell’Università della Svizzera italiana di Lugano: https://it.bul.sbu.usi.ch/learning/apa_date.

Il conformarsi di tutti gli Autori a queste norme, ci consentirà di valutare in minor tempo ogni contributo e faciliterà notevolmente tutto il nostro lavoro di redazione. Grazie!